

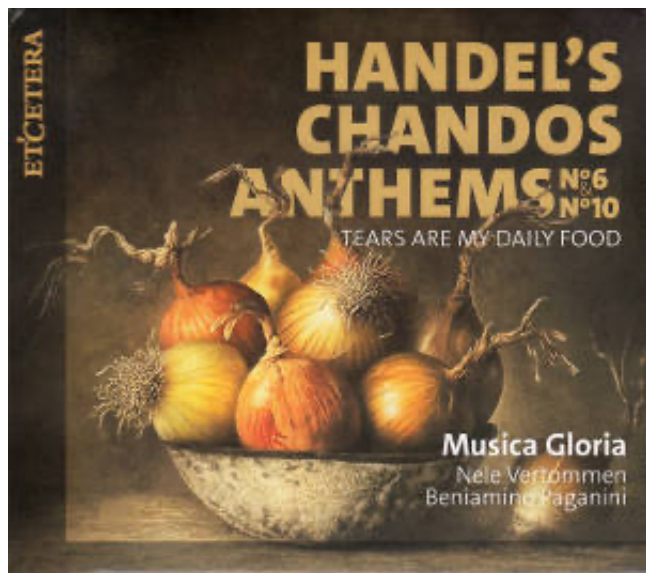


CD • SACD • DVD-Audio • DVD Video

Besprechung CD

Handel's Chandos Anthems No 6 & No 10

Tears Are My Daily Food



Etcetera KTC 1858

1 CD • 55min • 2024

Künstlerische Qualität:



Klangqualität:



Gesamteindruck:



**Klassik Heute
Empfehlung**

↓ **Werke und Interpreten** ↓

Seit 1712 residierte Georg Friedrich Händel in London: Im dortigen Musikleben war er schon vorher ein Begriff und hochwillkommen; noch dazu kam er seinem deutschen Arbeitgeber – Kurfürst Georg von Hannover, der zu Recht voraussah, in Kürze Erbe des britischen Throns zu werden – als unverdächtig Beobachter der dortigenVerhältnisse höchst

gelegentlich. 1709 war Handel von Venedig aus an den Hof von Hannover engagiert worden; und dem Kurtursten kam sein in guter deutscher Tradition ausgebildeter und mit allen italienischen Wassern gewaschener Kapellmeister wie gerufen, als neutraler Beobachter die Weltstadt London im Voraus unter die Lupe zu nehmen, bevor er sich selbst ihr angesichts seines für dortige Verhältnisse bescheidenen deutschen fürstlichen Hintergrunds als Monarch präsentieren würde. In der Hofmusik des seit 1714 regierenden König Georgs I. nahm Händel also eine wichtige Rolle ein: Alle populären Erzählungen, die sich um die angeblich wiedererrungene Gnade des Königs für seinen nach London entflohenen Hofmusiker Händel ranken, der dem König eine unvorhergesehene Aufführung der *Wassermusik* präsentierte, um erneut seine Gnade zu erlangen, dürfen nach heutigem Forschungsstand als dem Reich der Legende angehörig betrachtet werden.

Fruchtbare Beziehung

Henry James Bridges, der 9. Baron von Chandos und selbst hochmusikalisch, versah Händel in den Jahren 1717-1718 mit Kompositionsaufträgen für seinem Sitz Cannons, noch bevor er 1719 zum Herzog von Chandos erhoben wurde. Zwischen dem Musiker und dem Angehörigen des britischen Hochadels bestand also eine fruchtbare mäzenatische Verbindung, welche die Etablierung Händels im englischen Musikleben entschieden förderte. Händels Kompositionen, die als *Chandos Anthems* in die Musikgeschichte eingegangen sind, entstanden für die Sonntagsgottesdienste von Henry James Bridges und wurden von der fürstlichen Hoheit selbst als „sehr edel“ (very noble) bezeichnet.

Schlanke Besetzung

Für die Ausführung der beiden Anthems haben sich Beniamino Paganini und Nele Vertommen für eine kleine Besetzung entschieden, was für Händels Musik nicht so charakteristisch ist wie für jene vieler seiner Zeitgenossen – in diesen Werken aber durch ihre Bestimmung für Privatgottesdienste eines Adligen durchaus angemessen erscheint. Zwischen den beiden Anthems bietet das Oboenkonzert B-Dur HWV 302a einen willkommenen instrumentalen Einschub.

Der Impetus einer „originalen“ Aufführung geht allerdings weiter – bis zur Rekonstruktion einer händelzeitlichen Aussprache, die im Unterschied zur heutigen „received pronunciation“ des Britischen Englisch beispielsweise das „r“ am Ende einer Silbe deutlich ausspricht. Sie wird im Beiheft in einem – freilich nur englischsprachigen – Beitrag erläutert, der das Verständnis für den Horizont der Interpreten vertieft.

Die musikalische Darstellung dieser im Vergleich mit Händels geistlichem Œuvre an Oratorien kammermusikalisch gehaltenen Werke ist höchst einfühlsam, überaus sorgfältig und lässt heutige Zuhörer absolut nachempfinden, was Henry James Bridges mit „very noble“ ausdrücken wollte.

Detmar Huchting [16.12.2025]

Komponisten und Werke der Einspielung

Tr.	Komponist/Werk CD/SACD 1	hh:mm:ss
	Georg Friedrich Händel	
1	Chandos Anthem Nr. 10 (The Lord is my light)	00:26:51
12	Konzert B-Dur HWV 302a für Oboe, Streicher und B.c.	00:08:13
16	Chandos Anthem Nr. 6 HWV 251a (As pants the hart for cooling streams)	00:19:41

Interpreten der Einspielung

Musica Gloria (Ensemble)

Nele Vertommen (Leitung)

Beniamino Paganini (Leitung)

Das könnte Sie auch interessieren

onsent

etracke

We use cookies which are necessary for the operation of our website. If you give your consent, we will use additional cookies and other technologies for the purposes stated here and accepted by you. You can withdraw your consent at any time for the future by clicking on the link below/on the floating icon on each page. You can find detailed information about these cookies and data processing via the links below.

Settings >

Decline all

Accept all

[Data Privacy Statement](#) [Imprint](#)

