

Musica Gloria

Translation to English by DeepL, original article below

Brilliant interpretation and nightingales: Musica Gloria brought joy

The oldest church in Ostrava, St. Wenceslas Church, was used as the venue for the next concert of the St. Wenceslas Music Festival 2024 on Sunday 8 September 2024 at 5:00 pm. The warm September evening was filled with the music of G. F. Handel and his "Anthems", i.e. hymns. These vocal and instrumental pieces, called Psalms of Chandos in English, were composed to the text of the Psalms of the Bible and date from Handel's time in the household of James Brydges, Earl of Carnarvon.

The first part of the concert was devoted to the anthem *The Lord is my Light*, an eleven-movement work and also the longest of the collection. From the very first notes of the opening sinfonia, the great interplay and professional interpretation was evident, underlined by the assured leadership of the young conductor of thirty years, and also one of the founders of the whole ensemble, Beniamino Paganini, among others a keyboard and wind instrument player. The excellent choice of space, given the size of the ensemble and the nature of the repertoire, must be highlighted.

The Lord is my light is the title of the entire anthem No. 10 HWV 255 chosen to open the concert, for which passages from eight different Psalms serve as the setting.

The soprano Maria Ladurner provided a strong vocal introduction, supporting the sweetly painful melody of the first movement with a mournful and natural delivery, thus testing the acoustic qualities of the church space for the first time. In the choral movements, *Though a host of men were laid, and I will offer in his dwellings*, the admirable sonic potential of the whole ensemble was revealed for the first time. Excellent agogic work accompanied the whole concert, but was most evident in the chorus of *For who is God but the Lord*, which can be described as one of the highlights of the evening. The sound design of this movement was quite evocative, mainly due to the singers' unique affinity with the text and the character of the individual verses. The listener could notice the strict connection between text and music. Another commendable achievement was the aria dedicated to the tenor by Adriann De Koster. The fresh and assured interpretation of the limpid melody with orchestral accompaniment evoked deep feelings of an otherworldly character.

The second and less serious probe into Handel's works was the Organ Concerto "*Cuckoo and Nightingale*", HWV 295. The piece was composed for a smaller instrument without pedals, making it a suitable choice for smaller ensembles. Inspired by the cuckoo and nightingale, the concerto's nickname comes primarily from the second movement, which imitates the sounds of these two feathered birds. The first and last movements incorporate material from the trio sonata HWV 401. Paganini, and with bravura, proficiency and appropriate 'levity', which nevertheless left a wholly positive mark on the final quality. To the surprise of the audience, an organ register imitating the sound of a nightingale "flying" around was used, unusual for contemporary listeners. This amusing interlude impressed the audience.

After an intermission devoted to the re-tuning of the harpsichord, the listener's ear was captivated by *Water Music*, specifically a selection from Suites 1-3, HWV 348-350. Here, the most prominent players were the woodwind players, mostly the second artistic director of the ensemble, Nele Vertommen. During the concert, she changed several types of flutes and also the baroque oboe, whose timbre she is said to have fallen in love with as a child. During the suite, nine movements collected from the three suites were played together, giving prominence to the character of the dance suites, which together combine influences of French, Italian and English music composed by a German composer in the service of King George I. The most prominent of all were the colourfully expressive *Gigue* and *Minuets*. Beniamino Paganini showed his skill on the traverso in the solo part of *Sarabande*.

The concert culminated in a final movement devoted to anthem No. 6, HWV 251b, containing seven movements. Sopiha Faltas impressively managed to capture the longing and lamentation contained in the movement *Tears are my daily food*. She thus revealed the beautiful colour of her voice, but the

whole expression lacked significant commitment. The final solo belonged to Vincent Berger's bass, whose sonorous delivery could have been supported by greater assurance in the more challenging passages. Nevertheless, all the performances of an unforgettable evening, set to the music of a composer who combines in his work the influences of cultural European powers, are to be commended.

The gradation of the last aria for bass and choir underlined the admirable performance of all the performers, who earned a thunderous applause of the audience rewarded with two encores.

András Schiff, Chloe Jiyeong Mun, Alexander Melnikov,
Ivo Kahánek, Jean-Efflam Bavouzet

f

Filharmonie
Brno Philharmonic

Čtyři večery v divadle,
každý úplně jiný



OPERA+



VÁŠ PRŮVODCE SVĚTEM HUDBY, OPERY A TANCE

ZPRÁVY

RECENZE

ROZHOVORY

HUDBA

OPERA

TANEC

PUBLICISTIKA

O+TV
KANÁL

Brilantní interpretace a slavíci: Musica Gloria přinesla radost

ROBIN POSPÍŠIL, 15.09.2024 6:00

Koncert v kostele je zážitek. Tak zní podtitul SHF 2024, a po koncertu belgických hudebníků souboru MUSICA GLORIA lze tomuto tvrzení snad jen beze slov přikyvovat.

TÉMATO: [BENIAMINO PAGANINI](#) [MARIA LADURNER](#) [MUSICA GLORIA](#) [SEZ SVATOVÁCLAVSKÝ HUDEBNÍ FESTIVAL](#)



Händel: Anthems, 8. září 2024, Svatováclavský hudební festival, kostel



Dvořákovský večer nabídne všechny autorovy Slovánské rapsodie

Filharmonie Brno přichází s dalším projektem k oslavám Roku české hudby. Připravila mimořádný dvořákovský program, na kterém kromě Dvořákova Violoncellového koncertu h moll zazní všechny jeho tři Slovánské rapsodie inspirované lidovými tanci a melodiemi.

sv. Václava, Ostrava (zdroj Svatováclavský hudební festival)

Jako dějiště dalšího z koncertů konajících se v rámci Svatováclavského hudebního festivalu 2024 posloužil nejstarší ostravský kostel, tedy sv. Václava a to v neděli 8. září 2024 od 17:00 hodin. Teplý zářijový podvečer se nesl v duchu hudby G. F. Händela a jeho „*Anthems*“, tedy hymnů. Tyto vokálně instrumentální skladby, česky nazývané *Žalmy z Chandosu*, byly komponovány na text žalmů biblických a pochází z období Händelova pobytu v domácnosti hraběte z Carnarvonu Jamese Brydgese.

András Schiff / Chloe Jiyeong Mun
Alexander Melnikov / Ivo Kahánek
Jean-Efflam Bavouzet



První část koncertu byla věnována anthemu *Hospodin je mé světlo*, jedenáctivěté a také nejdelší skladbě sbírky. Již při prvních tónech úvodní sinfonie byla patrná skvělá sehraň a profesionální interpretace podtržená jistým vedením mladého třicetiletého dirigenta, a také jednoho ze zakladatelů celého souboru, **Beniamina Paganiniho**, mimo jiné hráče na klávesové a dechové nástroje. Nutno vyzdvihnout výborně zvolený prostor vzhledem k velikosti souboru a povaze repertoáru.

The Lord is my light zní název celého anthemu č. 10 HWV 255 vybraného na úvod koncertu, jemuž jako předloha slouží pasáže z osmi různých *Žalmů*.



Händel: Anthems – José Rodrigues Gomes, 8. září 2024, Svatováclavský

Sólového partu v ikonickém Violoncellovém koncertu se ujme Laura van der Heijden. Někdejší vítězka prestižní soutěže BBC Young Musician of the Year s filharmoniky už několikrát vystupovala nejen v tuzemsku, ale i v zahraničí, pokaždé s velkým úspěchem. Koncert s názvem „Kéž duch můj sám...“ se koná 10. a 11. října v Janáčkově divadle.

NEJČTENĚJŠÍ ČLÁNKY

DNES TÝDEN MĚSÍC

PŘIHLÁŠENÍ ODBĚRU NEWSLETTERU

Každé pondělí to nejzajímavější na váš email.

PŘIHLÁSIT K ODBĚRU

fok 9 Pražští symfonikové
Grieg & Mendelssohn
9. & 10. 10.
Marek Kozák | klavír
Petr Altrichter | dirigent

hudební festival, kostel sv. Václava, Ostrava (zdroj Svatováclavský hudební festival)

O výrazný pěvecký úvod se postarala sopranistka **Maria Ladurner**, jenž podpořila sladkobolnou melodii první části truchlivým a přirozeným přednesem a poprvé tak prověřila akustické vlastnosti prostoru kostela. Ve sborových částech *Though a host of men were laid, a I will offer in his dwellings*, se poprvé projevil obdivuhodný zvukový potenciál celého souboru. Výborná agogická práce provázela celý koncert, ponejvíce se však ukázala ve sboru *For who is God but the Lord*, kterou lze označit za jeden z vrcholů večera. Zvukomalba této části zapůsobila zcela sugestivním dojmem, především díky jedinečné sounáležitosti zpěváků s textem a charakterem jednotlivých veršů. Posлуhač si mohl povšimnout přísného spojení textu a hudby. Dalším chvályhodným počinem byla árie věnována tenoru v podání **Adrianna De Koster**. Svěží a jistá interpretace průzračné melodie s doprovodem orchestru vzbuzovala v člověku hluboké pocity nadpozemského charakteru.

Druhou a méně závažnou sondou do Händelovy tvorby představoval *Varhanní koncert „Kukačka a slavík”*, HWV 295. Skladba byla složená pro menší nástroj bez pedálů, díky čemuž je vhodnou volbou pro menší obsazení. Přezdívka koncertu inspirovaná kukačkou a slavíkem vychází především z druhé věty, ve které se dochází k imitaci zvuků těchto dvou opeřenců. První a poslední věta v sobě zahrnuje materiál z triové sonáty HWV 401. Interpretace se zhostil sám B. Paganini a to s bravurou, zběhlostí a přiměřenou „lehkovážností”, která však na výsledné kvalitě zanechala zcela pozitivní stopu. K překvapení publika byl použit, pro současného posluchače netradiční, varhanní registr imitující zvuk slavíka „poletujícího“ okolo. Zábavná vsuvka na posluchače zapůsobila.



INZERCE

HAMU vyhláší konkurz na pedagogické místo v oboru



[Více inzerce](#)

NEJNOVĚJŠÍ KOMENTÁŘE

rita: [Byl to bezesporu zajímavý projekt, který se vydaril. Pro nezasvěcené posluchače by bylo jisté...](#)

sangve: [V televizi to bylo dechberoucí... Kytara ve 3. větě zněla skvěle. Parádní sóla dechů...](#)

EEEEAA: [Celkem bych souhlasila, ale srovnáno s berlinským provedením na Digital concert hall 10.5. bylo...](#)

Supermuf: [Naopak, nastal správný čas odeslat pana Yurkeviche do SND...](#)

rita: [Nenastal ten správný čas přivést pana Leginuse zpatky do Statní opery v Praze?](#)



Externí varhanní registr imitující zvuky slavíka (foto Nele Vertommen)

Po přestávce věnované přeladění cembala bylo ucho posluchače podmaněno *Vodní hudbě*, přesněji výběru ze suit 1-3, HWV 348-350. Zde se nejvýrazněji uplatnili hráči na dechové nástroje, ponejvíce druhá umělecká vedoucí souboru **Nele Vertommen**. Během koncertu vystřídala několik typů fléten a také barokní hoboje, do jehož tónu se zamilovala prý již v dětství. V průběhu suity zaznělo dohromady devět částí posbíraných ze tří suit a daly vyniknout charakteru tanečních suit, jenž dohromady spojují vlivy francouzské, italské a anglické hudby komponované německým skladatelem působícím ve službách krále Jiřího I. Nejvíce ze všech vynikla barevně výrazná *Gigue* a *Menuety*. Svě umění hry na traverso projevil Beniamino Paganini v sólové části *Sarabande*.

Koncert vyvrcholil v poslední části věnované anthemu č. 6, HWV 251b obsahující sedm dílčích částí. **Sopiha Faltas** působivě dovedla vystihnout stesk a nárek obsažený v části *Tears are my daily food*. Odhalila tak nádhernou barvu svého hlasu, celému projevu však chybělo výraznější zaujetí. Poslední sólo patřilo basu **Vincenta Bergera**, jehož znělý projev mohl být podpořen větší jistotou v náročnějších pasážích. Přesto je potřeba pochválit veškeré výstupy nezapomenutelného večera za zvuku hudby skladatele, spojujícího ve své tvorbě vlivy kulturních evropských velmocí.

muzikant: UTÍKEJ KDO MŮŽEŠ NE TAK KDO MUSÍŠ... Je legrační když v souvislosti s různými operními...

ronnievv: Problém je ovšem ten, že dnešní kritika zaměňuje odborné názory za své názory subjektivní...

Robert le diable: V zásadě souhlasím, pane doktore. Nicméně paní Špalková se neobrací jen k naplňování těch pár prováděcích...



ZAUJALO NÁS

Hudba pro všechny: Pokáčův projekt pomůže dětem k hudebnímu vzdělání

Jan Burian zůstane ředitelem Národního divadla až do roku 2028

Co je luxus? Operní představení nebo koncert Taylor Swift?



Händel: Anthems, 8. září 2024, Svatováclavský hudební festival, kostel sv. Václava, Ostrava (zdroj Svatováclavský hudební festival)

Gradace poslední árie pro bas a sbor podtrhla obdivuhodný výkon všech účinkujících, kteří si tak vysloužili bouřlivý potlesk obecenstva odměněný dvěma přídávky.

Händel: Anthems

8. září 2024, 17:00 hodin

Ostrava – centrum, kostel sv. Václava

Program:

Georg Friedrich Händel: Chandos Anthems 10, HWV 255

Georg Friedrich Händel: Varhanní koncert „Kukačka a slavík“, HWV 295

Georg Friedrich Händel: Vodní hudba, výběr ze suit I-III, HWV 348- HWV 350 (Ouverture, Adagio e staccato, Bourree, Menuet, Sarabande, Gigue, Menuet, Rigaudon 1&2)

Georg Friedrich Händel: Chandos Anthem 6, HWV 251b

Účinkující:

Musica Gloria (Belgie)

Beniamino Paganini & Nele Vertommen – umělecký vedoucí

Maria Ladurner & Ella Marshal Smith – soprán

Sophia Faltas & Pieter De Praetere – alt

Adriaan De Koster & Gabriel Belkheiri – tenor

Thomas Vandenabeele & Vincent Berger – bas

Nele Vertommen – hoboj, zobcová flétna

José Rodrigues Gomes – fagot, zobcová flétna



SOUTĚŽE

[Výherci soutěží](#)

Tomoe Badiarova & Marieke Vos – housle
Lena Rademann – viola, housle
Anne-Linde Visser – violoncello
Beniamino Paganini – varhanní pozitiv, cembalo

Sdílet 0

Post

MOHLO BY VÁS ZAJÍMAT



[Adam Viktora](#)
provede s
[Ensemble](#)
[Inéga!](#)
[Dvořákovu](#)
["Lužanskou"](#)



[Restart](#)
[Svatováclavského](#)
[hudebního](#)
[festivalu po](#)
[povodňové](#)
[pohromě](#)



[Ansámbl](#)
[VOCES8 v](#)
[Ostravě](#)
[představil svou](#)
[dechberoucí](#)
[výrazovou](#)



[Soutěž o](#)
[vstupenky:](#)
[Open-air](#)
[zahájení](#)
[Svatováclavského](#)
[hudebního](#)



[Rok české hudby](#)
[na](#)
[Moravskoslezsku](#)



[Svatováclavský](#)
[hudební](#)
[festival 2024](#)
[zahajuje](#)
[předprodej](#)

Ohodnoťte článek



Subscribe

Login

Please login to comment

o KOMENTÁŘE


UŽITEČNÉ INFORMACE

[O nás](#) [Napište nám](#)
[Partneři](#) [Podmínky užívání](#)
[Jak nás můžete podpořit](#) [Pravidla diskuze a blogování](#)
[Ochrana osobních údajů uživatelů](#) [Spolupracujte s námi](#)
[Klasika není out](#)

ARCHIV

[Imenný rejstřík](#) [Díla](#)
[Zprávy](#) [Divadla - soubory - orchestry - festivaly](#)

[Autoři článků](#)



Opera PLUS
17 010 sledujících

[Sledovat stránku](#) [Novinky z prv](#)