

Musica Gloria

Translation to English by DeepL, original article below

Belgian Musica Gloria captivated in Ostrava. Thoughtful, energetic, authentic.

The St. Wenceslas Music Festival prepared an exceptional artistic experience for the audience on 8 September. The Belgian music ensemble Musica Gloria presented the music of Georg Friedrich Händel at an early evening concert and with its well thought-out dramaturgy, energy and interpretive authenticity with clear direction, it completely captivated the audience. The young vocal-instrumental ensemble under the direction of the two artistic directors Nele Vertommen and Beniamino Paganini thus brightened up one of the last summer evenings in Ostrava.

The concert opened with Chandos Anthem 10, HWV 255 "The Lord is my light" and the musical entry of a festive nature really shone. Handel's Chandos Anthems, which framed the ensemble's concert, were composed for the smaller church of St Lawrence in Whitchurch, so the composer opted for a smaller orchestra. It makes sense, then, that the performance was also set in the smaller St Wenceslas Church as part of the St Wenceslas Music Festival. Right from the opening bars of the instrumental Sinfonia movement, the ensemble impressed with a sincere interpretation with heartfelt and sung embellishments and inventive articulation. The second movement, Sinfonia Allegro, introduced a pregnant theme that became the unifying element of all the cycles presented in the concert. The solo vocal entries delighted with thoughtful interpretations using various expressive elements to underscore the meaning of the text. Among the most outstanding solo singers were Maria Ladurner and André Pérez Muño with convincing emotional contributions. Oboist Nele Vertommen was brimming with fresh energy and melodic poetry. The ensemble built the choral movement "Though a host of men were laid against me" with a noticeable gradation to the climax, the decisive conclusion of the psalm "... yet will I put my trust in him." Throughout the movement, both chorus and orchestra strongly portrayed the contrast between the text-bound motifs of "yet shall my heart not be afraid" and the pregnant rhythmic motifs. The choir gave a very impressive rendition of the changing sixth movement of the cycle, colorfully rendering the meaning of each psalm according to its content. The opening questions "For who is God but the Lord: or who hath any strength save the Lord?" left a powerful impression in the silence and tension of the verses. When the earth trembled in the psalm "The earth trembled and quaked", the instruments and the singing trembled with excitement. When God sent forth lightning and thunder in the psalm "He cast forth lightnings", all the musicians as one directed the accented climaxes and heightened the tension, bringing Handel's sound design to perfection. The painful descending chromaticism and the hope of rising were portrayed by the ensemble in the section "They are brought down and fall'n: but we are risen" perhaps most believably of all the psalms. The expected climax came in the final movement of the cycle, "Sing praises into the Lord", Musica Gloria showed a sense of form construction, all sequences had development, musicians and singers worked well with the tension, all in perfect sonic harmony.

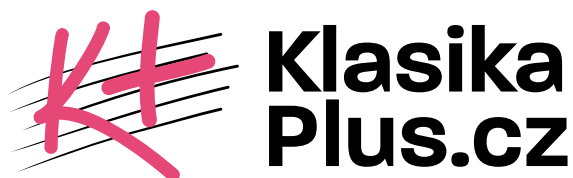
The second entry of the concert was a lovely performance of the Organ Concerto "The Cuckoo and the Nightingale", HWV 295 under the clear and confident leadership of the soloist organist Beniamino Paganini. The ensemble kept the solemn character and tempo of the first movement Largo, yet took a very playful approach to expressing harmonic changes and ornamentation. The joyous second movement Allegro, with its cuckoo cues and witty responses from solo and orchestra, brought a sense of freshness to the performance, particularly through its work with agogicism and the element of surprise. During the solo organ passages, an acoustic imitation of birdsong was heard, which may have disconcerted some more conservative listeners. From a purely musical point of view, the birdsong did not disturb the piece, but it is nevertheless a pity that, due to the acoustic layout of the church, the sparkling organ sequences in the fine register were not sufficiently audible over the imitation. The touching third movement of Larghetto moved the listener, especially thanks to the soft entrances of

the strings, and special mention should be made of the performance of violinist Tomoe Badiaro, who managed to communicate the musical ideas in a truly evocative way with her instrument. The final fourth movement was a joyful conclusion to the whole organ concert full of musical humour.

The following selection of movements from the three suites of Water Music, HWV 348 - HWV 350, only underlined all the artistic qualities of the ensemble, which properly portrayed the contrasts between the dances. Artistic Director Nele Vertommen even changed instruments several times during one piece, almost singing on oboe and recorder, both with equal conviction. Personally, I would like to single out the poignant treatment of the Adagio et staccato movement, with its impressive tectonics and beautifully sung melodic lines. The ensemble's performances of the Gigue, Rigaudons and Minuettes were extremely entertaining and colourful; none of the virtuosic passages of minor values were mindlessly 'played out', the musicians constantly modelling and articulating them singingly. In the Sarabande, Beniamino Paganini swapped the keyboards for traverso and delivered the melodic solo part in exquisite fashion. His playing was delicate, elegant and full of deep feeling, all over an orchestral accompaniment that carefully respected the laws of style.

The concert concluded with Handel's Chandos Anthem 6, HWV 251b. In the opening two-movement Sonata, the virtuoso first violin part was once again brilliantly taken by Tomoe Badiarova. In the following movement, "As pants the hart for cooling streams", the singers and instruments managed to expressively present and feel the second passages belonging to the text "my soul". The following solo was taken by singer Sophia Faltas in the expressively deep and demanding part "Tears are my daily food". The theme of streaming tears contrasted against the excited question "Where is now thy God?" could have been more heartfelt in this aria, but Faltas kept to a more economical expression. The duet "Why so full of grief?" was exceptionally musically communicative, the questions of singers Pieter De Praeter and Adriaan Koster were asked with the necessary gravity, and it must be added that the excellent accompaniment of the instrumentalists completed the desired dark atmosphere. The final movement, "Put thy trust in God", built up to a choral climax with dignity and solemnity, and the fugato Alleluia closed the concert.

After thunderous applause, the audience was treated to two encores, again hearing parts of Chandos Anthem 6 in perhaps an even more evocative performance than the first time.



PORTÁL O KLASICKÉ HUDBĚ
...váš vyladěný partner



Talichův Beroun 1. 10. / 19.00 KD Plzeňka Beroun Jihočeská filharmonie Jan Talich (dirigent) Tomáš Jarník (violoncello)

ČESKÝ FILHARMONICKÝ SBOR BRNO ZAHAJOVACÍ KONCERT k Roku české hudby 6. října 2024, 19.00 Besední dům, Brno DVOŘÁK > SMETANA > MARTINŮ > JANÁČEK

KOMORNÍ FILHARMONIE PARDUBICE JIŘÍ ŠLITR 100 15. října 19:00 IDEON, Pardubice

JANÁČEK BRNO 2024 9. mezinárodní operní a hudební festival 1-24/11/2024 Robert Carsen / Claus Guth / Jakub Hrůša / Christian Thielemann / Nicky Spence / Daniil Trifonov / Dorothea Röschmann

Belgická Musica Gloria nadchla v Ostravě. Promyšlené, energické, autentické



úterý, 10. září 2024 09:08 **Magdaléna Těšíková Hrudová**

Facebook Twitter

„Sólové pěvecké vstupy potěšily interpretací s použitím rozličných výrazových prvků pro podtržení významu textu.“

„Umělecká vedoucí Nele Vertommen střídal nástroje dokonce několikrát v průběhu jedné skladby.“

„Musica Gloria prokázala smysl pro výstavbu formy.“



Koncert
od 4. 1
Doprovod
od 1. 10

Mezinárodní
pravo
ARC
KAL

PHIL

HA
22. říj

19°

F
J

Aktuál

Svatováclavský hudební festival připravil posluchačům dne 8. září výjimečný umělecký zážitek. Na podvečerním koncertě se představil belgický hudební ansámbl Musica Gloria s hudbou Georga Friedricha Händela a svou orchestrem promyšlenou dramaturgií, energií a interpretační autenticitou s jasným směřováním si naprosto podmanil publikum. Mladý vokálně-instrumentální soubor pod vedením dvou uměleckých vedoucích Nele Vertommen a Beniamina Paganiniho tak v Ostravě prozářil jeden z posledních letních podvečerů.

V úvodu koncertu zazněl *Chandos Anthem 10, HWV 255 „The Lord is my light“* a hudební vstup slavnostního charakteru opravdu zářil. **Händelovy Chandos Anthems**, které rámovaly koncert ansámblu, byly zkomponovány pro menší kostel sv. Vavřince ve městě Whitchurch, proto autor zvolil menší obsazení orchestru. Dává tedy smysl, že i v rámci Svatojáclavského hudebního festivalu bylo provedení situováno do menšího kostela sv. Václava. Hned s úvodními taktý části instrumentální *Sinfonie* ansámbl zaujal upřímnou interpretací s procítěnými a prozpívány ozdobami a vynalézavou artikulací. Druhá část *Sinfonie Allegro* uvedla pregnantní téma, které se stalo pojícím prvkem všech cyklů uvedených na koncertě. Sólóvé pěvecké vstupy potěšily promyšlenou interpretací s použitím rozličných výrazových prvků pro podtržení významu textu. Nejvýraznější sólóvé pěvce patřili **Maria Ladurner** a **André Pérez Muíño** s přesvědčivým emocionálním vkladem. Hobojistka **Nele Vertommen** překypovala svěží energií a melodickou poetikou. Sborovou část „*Though a host of men were laid against me*“ ansámbl vystavěl s patrnou gradací k vrcholu, rozhodnému závěru žalmu „... yet will I put my trust in him.“ Jak sbor, tak orchestr během celé části výrazně vykresloval kontrast mezi vázanými motivy na text „yet shall my heart not be afraid“ a pregnantními rytmickými motivy. Velmi působivě sbor přednesl proměnlivou šestou část cyklu, podle obsahu každého žalmu barvitě ztvárnil jeho význam. Úvodní otázky „*For who is God but the Lord: or who hath any strength except the Lord?*“ nechávaly doznít ticho a napětí v pomlčkách a zanechávaly mocný dojem. Když se chvěla země v žalmu „*The earth trembled and quaked*“, chvěly se vzrušeně nástroje i zpěv. Když Bůh vyslal blesky a hromy v žalmu „*He cast forth lightnings*“, směřovali všichni muzikanti jako jeden do akcentovaných vrcholů a stupňovali napětí, Händelovu zvukomalbu tak přivedli k dokonalosti. Bolestnou sestupnou chromatiku a naději při vstávání těleso ztvárnilo v části „*They are brought down and fall*“: *but we are risen*“ snad nejuvěřitelněji ze všech žalmů. Očekávaný vrchol nastal v závěrečné části cyklu „*Sing praises into the Lord*“, **Musica Gloria** prokázala smysl pro výstavbu formy, všechny sekvence měly vývoj, muzikanti i pěvci skvěle pracovali s tenzí, to vše v perfektní zvukové souhře.

Dopor

Přiznar

3. říjen 202

„Volné as
výsledný



Gramo orches

2. říjen 2022
Slavnost
V jednom

Ohrom

1. říjen 2022
„Klusákov
kompozic

Nejčte

Trojnás

28. září 2022
V úterý 1
zpěvačky

Trifono

1. říjen 2022
„Trifonov
a vlastně

Pohled

Zpívat Maxim

30. září 2022
„Jiří Party

Druhým vstupem koncertu bylo roztomilé provedení *Varhanního koncertu „Kukačka a slavík“*, HWV 295 pod srozumitelným **Rozho** a sebevědomým vedením sólisty varhaníka **Beniamina Paganiniho**. Slavnostní charakter i tempo první věty *Largo* soubor **Federic** dodržel, přesto přistupoval velmi hravě k vyjadřování harmonických změn a ornamentice. Radostná druhá věta *Allegro* s názvuky kukačky a vtipným odpovídáním sóla a orchestru přinesla dojem svěžesti provedení zejména díky práci **Albert** s agogikou a momentem překvapení. Při pasážích sólových varhan zněla akustická imitace ptačího zpěvu, což mohlo **Albert** některé konzervativnější posluchače znepokojit. Z čistě hudebního pohledu ptačí zpěv skladbu nenarušoval, je ale přece jen škoda, že kvůli akustickým dispozicím kostela nebyly přes imitaci dostatečně slyšet perlivé varhanní sekvence v jemném **Albert** rejstříku. Dojemná třetí věta *Larghetto* pohladila posluchače zvláště díky měkkým nástupům smyčců a za speciální zmínku **Albert** stojí výkon houslistky **Tomoe Badiarovy**, která dokázala svým nástrojem opravdu sugestivně sdělovat hudební myšlenky. **Albert** Finální čtvrtá věta byla radostným závěrem celého varhanního koncertu plného hudebního humoru. **Albert**

Jan Tal

30. září 2022
„Nabídku



Video

VideoP

17. září 2024
Symfonic

VideoP

9. září 2024
Mladého

Následující výběr částí ze tří suit *Vodní hudby*, HWV 348 – HWV 350 jen podtrhl všechny umělecké kvality souboru, který náležitě vykreslil kontrasty mezi tanci. Umělecká vedoucí **Nele Vertommen** střídala nástroje dokonce několikrát v průběhu jedné skladby a téměř zpívala na hoboj i zobcovou flétnu, obojí se stejnou přesvědčivostí. Osobně bych ráda vyzdvihla jímavé pojetí části *Adagio et staccato* s působivou tektonikou a nádherně prozpívávanými melodickými liniemi. Mimořádně zábavné a barevně rozmanité byly v provedení souboru tance *Gigue*, *Rigaudony* a *Menuety*, žádná z virtuózních pasáží drobných hodnot nebyla bezduše „odehraná“, hudebníci je stále zpěvně modelovali a artikulovali. V *Sarabandě Beniamino Paganini* vyměnil klávesové nástroje za traverso a znamenitým způsobem přednesl melodický sólový part. Jeho hra byla jemná, elegantní a plná hlubokého citu, to vše nad doprovodem orchestru, pečlivě respektujícím zákonitosti stylu.

VideoP

8. července
Život skl
škole,...

Audio

AudioF

10. červene
Českokru
uvedení..

Závěr koncertu patřil Händelovu *Chandos Anthem 6*, HWV 251b. V úvodní dvouvětvě *Sonátě* se virtuózního partu prvních houslí opět skvěle ujala Tomoe Badiarova. V následující části „*As pants the hart for cooling streams*“ se pěvcům i nástrojům podařilo výrazně přednést a procítit sekundové průtahy patřící k textu „my soul“. Následujícího sóla se zhostila zpěvačka **Sophia Faltas** ve výrazově hluboké a náročné části „*Tears are my daily food*“. Téma stékajících slz v kontrastu proti vzrušeným dotazům „*Where is now thy God?*“ v této árii mohlo vyznít srdceryvněji, Faltas se však držela úspornějšího projevu. Mimořádně hudebně sdělný byl duet „*Why so full of grief?*“, otázky pěvců **Pietera De Praetera** a **Adriaana Kostera** byly pokládány s potřebnou závažností a nutno dodat, že znamenitý doprovod instrumentalistů dotvořil žádoucí temnou atmosféru. Závěrečná část „*Put thy trust in God*“ důstojně a slavnostně gradovala do sborového vrcholu, fugatové *Aleluja* pak uzavřelo celý koncert.

AudioF

29. červen :
Klarinetis

AudioF

13. červen :
Jak se ul

Posluchači se po bouřlivém potlesku dočkali dvou přídavek, znovu si mohli poslechnout části *Chandos Anthem 6* snad ještě v sugestivnějším provedení než poprvé.

Seriál

Pohled
Zpívat
Maxim30. září 2024
„Jiří Party

Foto: Svatováclavský hudební festival

Sdílejte na: Facebook Twitter

Zveřejněno v: ReflexePlus

Témata: georg friedrich handel svatovaclavsky hudebni festival musica gloria

Magdaléna Těšíková Hrudová

Pianistka

Magdaléna Těšíková Hrudová je absolventkou JAMU v Brně pod vedením prof. Aleny Vlasákové a Janáčkovy konzervatoře v Ostravě ve třídě MgA. Hany Kundrátové. Absolvovala také stáž u prof. Niklase Sivelöva na Královské dánské akademii v Kodani. Je laureátkou mezinárodních klavírních soutěží, opakovaně účinkovala jako sólistka s Janáčkovou filharmonií v Ostravě, též s Janáčkovým akademickým orchestrem. Vystoupila na recitálech v rámci festivalu Janáček Brno, na Jihočeském festivalu, Festivalu mladých laureátů v Katovicích a dalších. V návaznosti na své úspěchy byla uvedena na prestižní Listině mladých umělců Nadace CHF, s čímž se pojí koncertní činnost. V současné době také studuje doktorský program JAMU v Brně a pedagogicky působí na Janáčkově konzervatoři v Ostravě.

Příspěvky od Magdaléna Těšíková Hrudová

- Mozartovy koncerty v podání Maxima Vengerova. Velkolepé zahájení LVHF
- Hořký konec Russolův, ‚božský hluk‘ nenalezen. Nová opera míří k podstatě pod slupkou žertu
- Festival Brno Brass Fest zahájila hudba vesmírných sfér
- Významná výročí hlavním motivem následující sezony brněnské filharmonie
- ‚Místo ruky v sádře chůze s berlemi.‘ Peter Graham na Moravském podzimu zaskočil za Pavla Farského

Více z této rubriky

- Talichův Beroun zahájen s noblesou a důstojně
- Johannes Brahms dvakrát jinak
- Když se věci daří aneb Čeští mistři mezi barokem a klasicismem se souborem Musica Florea
- Přiznaně inspirované, naprosto jiné. Její vlast Nikol Bókové ukončila ‚Klásterky‘
- Ludovic Tézier, vzor lyrického barytonu

Klasika Josef H a Japo

29. září 202
„Počátky
získal...

Smetar Rok 18 Od Dv

28. září 202
„Do divac

MladíF Hudeb

4. říjen 202
Klub mor
na...

Říjnov

3. říjen 202
S novou
gratulačn

Arnhei

2. říjen 202
„Spolek p
radnici.“ ,

Nahrá Stoletá

4. červen 21
„Zemlinsk
Musica...

Jiří Běl

27. duben 2
„Posluch
ještě záv

Claudi

20. leden 21
„Abbadov
jednozna

Novinl Meziná

17. září 202
„Kabeláči
zásadnic

Písně I

14. září 202
„Kateřině
hrajícím..