



MUSICA GLORIA

ONTMOET ONS CORELLI & HÄNDEL TEAM

DEEL 1: GIULIO QUIRICI - THEORBE & GITAAR

Onze nieuwe cd 'Corelli & Händel: Encounters in Rome' is verschenen! Om dat te vieren willen we iedereen die intensief heeft meegewerkt aan dit project graag voorstellen. **We beginnen met Giulio Quirici:**

Je eerste muzikale stappen tot ...

Ik ben opgegroeid in Vicenza in Italië. Als tiener leerde ik mezelf gitaar spelen, en ging er meteen helemaal voor. Rond mijn 16e begon ik met het volgen van jazz-gitaarlessen en tijdens mijn laatste jaar aan de middelbare school startte ik mijn studies aan het conservatorium. Maar al snel verhuisde ik naar Den Haag waar ik afstudeerde. Nu woon ik met mijn vrouw en zoontje in Brussel. Ik geniet van de stad; open en divers aan culturen.

Je instrument

In dit project gebruik ik mijn theorbe en barokgitaar, maar in andere muzikale contexten speel ik ook elektrische gitaar. De familie van luiten en gitaren is ongelooflijk caleidoscopisch, en ik experimenteer graag met stemmingen, klanken en soorten instrumenten. Toen ik in België aankwam, heb ik bijvoorbeeld samen met gitaarbouwer Pablo Sanchez Otero aan een prototype van een sopraangitaar gewerkt en daarmee mijn EP "Day One" opgenomen, die tijdens de lockdown is uitgebracht.

Je samenwerking met Musica Gloria

Het eerste wat in me opkomt als ik aan Musica Gloria denk is Nele's energie en enthousiasme voor muziek! Zij en Beniamino zorgen ervoor dat er binnen het ensemble een goede balans is tussen grondig repeteren, relevant musicologisch onderzoek, en de luchtigheid en vrijheid in het samenspelen. Geweldig!

Je favoriete stuk van de cd 'Encounters in Rome'

Dit is het eerste project waarin ik met een claviorganum speel, en het is een heerlijke ontdekking. Ik kies het orgelconcerto 'The Cuckoo and the Nightingale' (tracks 28-31), omdat die bijzondere klank van het instrument hier in dialoog gaat met het ensemble. Ik was ook blij om zo'n leuk stuk als 'La Follia' (tracks 13-14) samen met vrienden te spelen en in het bijzonder met Elise, van wiens vioolspel ik een grote fan ben.

Een eigen project dat je graag voorstelt

Mijn laatste solo-album **PASSAGE**:

https://www.youtube.com/watch?v=DN8yZzfiKv0&list=PLCWxqHM6EozIJ5kU9q_j-hywevPkSxcZJ&index=2





MUSICA GLORIA

ONTMOET ONS CORELLI & HÄNDEL TEAM

DEEL 2: DARIA SPIRIDONOVA - VIOOL

Onze nieuwe cd 'Corelli & Händel: Encounters in Rome' is verschenen! Om dat te vieren willen we iedereen die intensief heeft meegewerkt aan dit project graag voorstellen. **Ontmoet Daria Spiridonova, violiste:**

Je eerste muzikale stappen tot...

Op mijn zesde bezocht een vioolensemble onze kleuterschool en ik had meteen zin met ze mee te doen. Jaren later, op mijn 19de, voelde ik plotseling een onverklaarbare liefde voor muziek en begon ik te oefenen als nooit tevoren. Toen ik drie jaar later de barokviool leerde kennen, ging alles in een stroomversnelling. Ik heb verschillende fantastische leraren gehad; Luca Giardini en Marina Katarzhnova in het bijzonder. Ze hebben mijn manier van spelen volledig veranderd en het is een waar cadeau hen ontmoet te hebben.

Wat is er naast muziek belangrijk in je leven?

Eigenlijk is verschillende talen spreken mijn ware passie. Momenteel is mijn favoriete woord met stip "ui". Kort, duidelijk en onvoorspelbaar! Ik hou van lezen en probeer dat te combineren met het leren van talen. Momenteel ben ik een boek in het Portugees aan het lezen.

Je samenwerking met Musica Gloria

Een van de leukste dingen aan werken met Musica Gloria is het heerlijke veganistische eten van Karen Decock. Karen, we love you! Verder zijn het de mensen van deze groep die het zo bijzonder maken. Onze karakters matchen perfect, zowel qua muzikaliteit als 'in het echte leven' en we respecteren elkaar: een fijne combinatie. Samenspelen met Elise Dupont is ook heel bijzonder voor mij. Ze bespeelt een viool van dezelfde 17e-eeuwse bouwer als ik: Willem van der Sijde. Van zijn hand zijn slechts 8 violen bekend. Ongelofelijk dat op onze cd twee van deze violen samen klinken!

Je favoriete stuk van de cd 'Encounters in Rome'

Dat is ongetwijfeld het derde deel van Händel's orgelconcerto 'De nachtegaal'. Dat deel is heel melancholisch, en ik kan er mijn ziel in leggen. Ook de trisonates van Corelli vind ik heerlijk, dat is pure pingpong!

Een eigen project dat je graag voorstelt

Ik ben momenteel traditionele liedjes van over de hele wereld aan het arrangeren voor soloviool. Dat verbreedde mijn horizon! Bij de helft van de teksten kan ik mijn tranen gewoon niet bedwingen, ze zijn ongelooflijk mooi ... meestal erg verdrietig. Ik ben altijd een beetje jaloers geweest op folkmuzikanten, omdat ze zo vrij lijken te zijn. Nu ik deze muziek speel, voel ik inderdaad een andere energie. De opname hiervan kan je via deze link beluisteren: <https://youtu.be/cLt8WzVkUck>





MUSICA GLORIA

ONTMOET ONS CORELLI & HÄNDEL TEAM

DEEL 3: NELE VERTOMMEN - HOBO

Onze nieuwe cd 'Corelli & Händel: Encounters in Rome' is verschenen! Om dat te vieren willen we iedereen die intensief heeft meegewerkt aan dit project graag voorstellen. **Ontmoet Nele Vertommen:**

Je eerste muzikale stappen tot...

Toen ik als kleutertje de Matthäus-Passie hoorde, was ik zowat betoverd, vooral door de hobo. Omdat ik die muziek ook wilde spelen, startte ik enkele jaren later met hobolessen. Mijn hoboleraar, Korneel Alsteens, nodigde Paul Dombrecht uit op onze muziekschool en daardoor kwam ik erachter dat Bach zijn muziek schreef voor de barokhobo. Het zou dus dit instrument worden. Een deel van de middelbare school volgde ik aan de kunsthumaniora van Brussel bij diezelfde hoboleraar en daar zat ik ook op internaat. Het was ronduit heerlijk en uitermate intens om in een omgeving terecht te komen waar ik me volledig mocht smijten op mijn passie en waar we allen gestimuleerd werden onszelf te zijn. Intussen had ik Marcel Ponsele ontmoet die de ideale leraar bleek en me telkens op 'het' juiste moment nieuwe uitdagingen voorschotelde of op sleeptouw nam. Om meteen bij hem te kunnen starten, combineerde ik het middelbaar via middenjury met het conservatorium. Een bijkomend voordeel daarvan was dat ik die examens kon voorbereiden in mijn favoriete koffiebar en in de Leuvense straten kon musiceren tijdens de schooluren!



Wat is er naast muziek belangrijk in je leven?

Me onderdeel kunnen voelen van de natuur. Al mijn hele leven ga ik met mijn familie jaarlijks op vakantie in de Franse Alpen, in een oud en heel klein dorpje op 1600m hoogte. Eindeloos mijmeren, wandelingen maken en gewoon uit de beek kunnen drinken... dat is wel mijn ding. Die natuur moeten we toch gewoon beschermen?! Beniamino en ik doen ons uiterste best milieubewuste keuzes te maken, zo ook met Musica Gloria tijdens projecten met bv. lekkere biologische, veganistische en idealiter lokale maaltijden.

Wat maakt het project 'Encounters in Rome' zo bijzonder?

We hebben ons tijdens dit project zo ongelooflijk geamuseerd dat ik sindsdien bij elk project hoop dat we 'Corelli-Händel-momentjes' zullen beleven. Verder speelden we voor het eerst met een claviorganum wat voor een extra rijke continuoklank zorgde en ontdekte ik nog meer schoonheid in Händel's muziek.

Wat is de kracht van Musica Gloria?

We zetten volop in op krachtige programma's, waarbij we streven naar een fijne afwisseling en een goede samenhang tussen de werken. Daarnaast nodigen we muzikanten uit waar het goed mee klikt en die stuk voor stuk een boeiend (muzikaal) verhaal te vertellen hebben.

Wat is je favoriete stuk van de cd 'Encounters in Rome'?

Ik hou 'nogal' van melancholie, dus het eerste deel van de trionsonate in f van Corelli (Track 5) wint.



MUSICA GLORIA

ONTMOET ONS CORELLI & HÄNDEL TEAM

DEEL 4: EVAN BUTTAR - CELLO

Onze nieuwe cd 'Corelli & Händel: Encounters in Rome' is verschenen! Om dat te vieren willen we iedereen die intensief heeft meegewerkt aan dit project graag voorstellen. **Ontmoet Evan Buttar:**

Je eerste muzikale stappen tot...

Op mijn vierde ontving ik mijn eerste cellolessen; wat er eigenlijk op neerkwam dat ik leerde strijken op een schoendoos met een liniaal aan bevestigd. Hoewel ik altijd van muziek hield, was cello niet meteen een echte passie. Pas op mijn 13e, werd ik verkocht en verknocht aan de cello. Tegen het einde van de middelbare school ontdekte ik een solo-opname van Jordi Savall die me ertoe aanzette om viola da gamba te leren spelen, en me deed verstrengelen met barokmuziek.

Je muzikale ontwikkeling

Ik ben geboren en getogen in Vancouver, Canada, en had het geluk dat ik al tijdens mijn eerste 'cellojaren' verschillende fantastische leraren had. In 2013 ontmoette ik Jaap ter Linden op een zomerfestival in Vancouver, en wist ik meteen dat hij dé leraar was voor mij. In 2014 verhuisde ik naar Den Haag om bij hem een master barokcello te studeren aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en in 2016 begon ik daar aan een tweede masterstudie voor viola da gamba bij Mienieke van der Velden en Philippe Pierlot.



Wat is er naast muziek belangrijk in je leven?

Ik kijk graag naar allerlei soorten films uit alle uithoeken van de wereld. Verder geniet ik van lezen, yoga, naar concerten/evenementen gaan, en van tijd doorbrengen met vrienden.

Je samenwerking met Musica Gloria

Het zijn de mensen die Musica Gloria maken. Er is een speciale wisselwerking binnen de groep; een open-minded en creatieve geest. Nele en Beniamino zijn geweldig in het creëren van een groep die elkaar niet alleen steunt, maar ook echt inspireert. Ik ben voortdurend onder de indruk van hen, zij die op relatief jonge leeftijd zo toegewijd en professioneel werken.

Wat is je favoriete stuk van de cd 'Encounters in Rome'?

Ik speel enorm graag La Folia van Corelli (Track 14), waarbij ik Elise kan ondersteunen in haar grote violsolo en waarin onze partijen dialogeren. Het tweede deel van het orgelconcerto (Track 29) is ook heel fijn om te brengen, deels vanwege het verrassingseffect van het nachtegaalregister.

Een eigen project dat je graag voorstelt

Dit jaar brengt mijn strijkkwartet, het Butter Quartet, zijn eerste cd uit, Scintilla. Als historisch geïnformeerd strijkkwartet verkennen we graag 18e- en 19e-eeuwse uitvoeringstechnieken en zoeken en brengen we graag ongekend repertoire tot bij ons publiek. Hier is een voorproefje van waar we mee bezig zijn:

<https://www.youtube.com/watch?v=IUZJt1MSBZE>



MUSICA GLORIA

ONTMOET ONS CORELLI & HÄNDEL TEAM

DEEL 5: Lena Rademann - ALTUIOOL

Onze nieuwe cd 'Corelli & Händel: Encounters in Rome' is verschenen! Om dat te vieren willen we iedereen die intensief heeft meegewerkt aan dit project graag voorstellen. **Ontmoet Lena Rademann:**

Je eerste muzikale stappen tot...

Ik leerde barokmuziek al kennen als kleutertje; door mijn ouders' passie voor deze muziek. Toen ik 7 jaar was, vroegen ze me of ik een instrument wilde leren en koos ik voor viool. Intussen speel ik ook vaak en graag altviool, vooral vanwege de heerlijke do-snaar.

Wat is er naast muziek belangrijk in je leven?

Contrasterend met het muzikleven, geniet ik van rust. Ik ben vooral graag in de natuur; om de schoonheid ervan te bewonderen, te wandelen of planten te kweken. Tijdens het reizen, vind ik het fijn om kunstmusea te bezoeken.

Je samenwerking met Musica Gloria

Nele en Beniamino zijn al heel lang vrienden; ik heb er altijd van genoten om met hen te spelen en samen tijd door te brengen. Voor mij is de fijne, respectvolle en doeltreffende werksfeer van Musica Gloria een unicum. Tegelijkertijd gaan Nele en Beniamino voor alles wat met het ensemble te maken heeft, zoals maaltijden en reizen, op zoek naar milieuvriendelijke en duurzame oplossingen. Deze werkfilosofie is heel indrukwekkend en ik hoop dat het ook andere ensembles kan inspireren.



Wat is je favoriete stuk van de cd 'Encounters in Rome'?

Eigenlijk wil ik er niet eentje uitkiezen, omdat ik het hele programma mooi vind. In ieder geval ben ik fan van de klankkleuren die het claviorganum toevoegt aan de muziek.

Een eigen project dat je graag voorstelt

Ik ben heel blij dat ik deel uitmaak van het Amaconsort, een groep van 4 jonge musici die 17e-eeuwse muziek uitvoeren op een spontane, dialogerende manier. We hebben net een nieuwe video gepubliceerd met stukken uit de Nederlandse collectie 't'Uitnemen Kabinet'. Deze collectie bevat muziek om thuis zelf te spelen, als 17e-eeuws alternatief voor een radio. Daarom hebben we voor deze nieuwe video een huiselijke sfeer gecreëerd: <https://youtu.be/bxKHRAG8Z4M>



MUSICA GLORIA

ONTMOET ONS CORELLI & HÄNDEL TEAM

DEEL 6: ELISE DUPONT - VIOOL

Onze nieuwe cd 'Corelli & Händel: Encounters in Rome' is verschenen! Om dat te vieren willen we iedereen die intensief heeft meegewerkt aan dit project graag voorstellen. **Ontmoet Elise Dupont:**

Je eerste muzikale stappen tot...

Ik ben met de viool grootgebracht; mijn vader is altviolist, twee van mijn drie broers viool en mijn moeder speelde ook. Viool en muziek in het algemeen hoorden bij het dagelijks leven in ons gezin, zo stond er altijd wel een cd op en op die manier kwamen we thuis op een natuurlijke wijze in aanraking met muziek.

Wat is er naast muziek belangrijk in je leven?

Ik houd ontzettend van eten en alles wat daarmee te maken heeft. Daarnaast geniet ik enorm van thuis zijn, met mijn vriend en onze twee Siberische katten, en bezig zijn om onze plek zo eigen en gezellig mogelijk te maken. Als ik niet thuis of aan het werk ben, ga ik het liefst naar de bergen om te wandelen.

Hoe kwam barokmuziek in je leven?

Tijdens mijn vioolstudie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, werd ik een keer gevraagd in te vallen bij een orkestproject van de oude muziek afdeling. De kleinschaligheid van een barokorkest, waarin je direct contact hebt met de spelers, was een geheel andere gewaarwording dan wat ik gewend was van de grote symfonieorkesten, waarin ik mij weleens verloren voelde. Tijdens deze eerste kennismaking, voelde ik meteen: dit begrijp ik, deze manier van samen spelen past mij.



Je samenwerking met Musica Gloria

Musica Gloria voelt als een familie, waarin iedereen iets van zichzelf brengt. In een comfortabele sfeer kunnen we experimenteren en je voelt je echt onderdeel van de groep. Ik vond het heel leuk om tijdens dit project Daria Spiridonova te ontmoeten en zo intensief samen te werken, dat gaf nieuwe inspiratie. Dat zij ook een Van der Sijde viool bespeelt, geeft het samenspelen een bijzondere extra dimensie.

Wat is je favoriete stuk van de cd 'Encounters in Rome'?

De trisonates van Corelli zijn zo ongelooflijk mooi; je kunt er erg veel in kwijt en je kan ze iedere keer weer anders 'kleuren'. Creatief zijn in de kleinste details, dat vind ik het leukste om te doen! Daartegenover vind ik de Sonata con Aboé van Corelli heel leuk om te spelen, juist omdat het zo simpel is, kun je er makkelijk al je spelplezier in kwijt.

Een eigen project dat je graag voorstelt

Naast Musica Gloria heb ik mijn eigen ensemble: het Castello Consort, een ensemble dat zich specialiseert in 17^{de}-eeuws repertoire. Een opname van het Castello Consort vind je hier: <https://youtu.be/JnFA41UrUI>



MUSICA GLORIA

ONTMOET ONS CORELLI & HÄNDEL TEAM

DEEL 7: BENIAMINO PAGANINI - CLAVIORGANUM

Onze nieuwe cd 'Corelli & Händel: Encounters in Rome' is verschenen! Om dat te vieren willen we iedereen die intensief heeft meegewerkt aan dit project graag voorstellen. **We eindigen met Beniamino Paganini:**

Je eerste muzikale stappen tot ...

Eén van mijn eerste woordjes was 'mi', wat muziek betekende. Ik gebruikte het wanneer ik (barok)muziek wilde horen uit onze grote cd-collectie. Toen mijn ouders me op mijn 7^e naar de Mariavespers van Monteverdi op het MA Festival in Brugge meenamen, werd mijn passie helemaal aangewakkerd en op mijn 10^e startte ik met traverso en klavecimbel. Het grootste deel van de middelbare school heb ik zelfstudie in thuisonderwijs gedaan, zodat ik veel tijd had om met muziek bezig te zijn. Op mijn 16^e werd ik toegelaten aan de hogere conservatoria van Brussel met mijn twee hoofdinstrumenten, traverso en klavecimbel.



Wat is er naast muziek belangrijk in je leven?

Leven met respect voor de natuur en anderen, vind ik heel belangrijk. Tijdens producties vind ik het leuk om tijd met vrienden door te brengen. Verder wandel ik graag in de natuur en het liefst in de bergen, dat is ontstaan op onze familievakanties in de Dolomieten (IT), waar mijn papa vandaan komt. Daarnaast heb ik een fascinatie voor de organisatie en infrastructuur van duurzame mobiliteit en in het bijzonder voor de spoorwegen.

Wat maakt het project 'Corelli & Händel: Encounters in Rome' zo bijzonder?

O.a. het claviorganum, een combinatie van een klavecimbel en een orgel. Toen ik op mijn 14^e een cd hoorde met dit bijzondere instrument - Scherzi Musicali van Monteverdi door Concerto Soave - ontstond het idee om het als klavierinstrument voor projecten te kiezen. Aangezien Händel een grote fan was van het claviorganum, leende dit project er zich bij uitstek toe om er een te bespelen. Het zorgt voor een enorme variëteit aan klanken, wat het tot een unieke ervaring maakt, zowel voor de luisteraar als voor ons. Daarnaast zijn het de vele mensen die aan dit project meewerkten, zeker alle spelers, die er zo'n bijzonder project van gemaakt hebben. Dat het zo'n goede muziek is, met veel variatie, is uiteraard ook een belangrijk element. Ik ben heel blij dat het project blijft verder leven dankzij de opname en de concerthernemingen.

Wat is jouw favoriete stuk van de CD 'Corelli & Händel: Encounters in Rome'?

Ik maakte het programma zelf, dus dat is lastig kiezen want het zijn allemaal favorieten van mij!

Aan welke andere projecten werk je?

Dat zijn er heel veel, maar één van de projecten waar ik mee bezig ben, is om claviorgana over heel Europa op te sporen en indien mogelijk te bespelen, om voor toekomstige claviorganumprojecten het meest geschikte instrument te selecteren. We zijn bezig met de voorbereidingen voor het volgende project met claviorganum en als alles lukt zoals we voor ogen hebben, wordt het heel bijzonder!