

Geluisterd

Luister
10



CORELLI, HÄNDEL

Encounters in Rome – Oboe, Strings & Claviorganum

Nele Vertommen (hobo), Musica Gloria o.l.v. Beniamino Paganini (claviorganum)

Et'cetera Records KTC 1787 • 1u17'

WAARDERING: 10

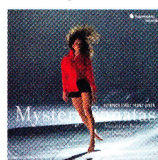
Op de foto's die het cd-boekje van Musica Gloria sieren staat een handvol jonge mensen in kleurige kleding blij de wereld in te kijken. Ze zijn nog zo jong dat je niet snapt dat ze als ensemble al zo'n staat van dienst hebben. Blijkt dat Beniamino Paganini in 2006 op twaalfjarige (!) leeftijd Musica Gloria al oprichtte. Nu, bijna dertig, brengt hij met zijn ensemble de derde cd uit. De muzikale leiding over Musica Gloria deelt hij inmiddels met de piepjonge hoboïste/blokfluitiste Nele Vertommen.

De cd is geïnspireerd op de ontmoeting van Corelli met Händel in het eerste decennium van de 18e eeuw in Rome, de plek waar Händel ook kennis maakte met het claviorganum, een bijzonder fraai en klankkleurrijk instrument dat het beste van snaren en pijpen combineert. Deze opname is in één woord top. Qua samenklank, repertoire en akoestiek, maar vooral vanwege het afgewogen, vloeiende, stijlbewuste en smaakvolle spel van deze jonge musici. Loepzuiver, puntgaaf, weldadig versmeltend nemen ze je mee, zelf genietend van de klank van de eigen instrumenten en van het samenvallen met elkaar in de fraai geleidende ruimte. Vaart en kalmte, reuring en ingetogenheid lossen elkaar af, alles in een afgewogen klankbeeld waaraan hard moet zijn gewerkt, maar dat geen moment bestudeerd overkomt.

MARJOLIJN SENGERS

Zijn verbazing en bewondering voor dit uitzonderlijke werk is sindsdien alleen maar gegroeid. De muziek van Johannes Brahms, met name het Tweede pianoconcert, maakte al vroeg grote indruk, maar het duurde tot hij in de twintig was voordat hij Brahms op zijn programma's durfde te zetten. De zeven Fantasieën op. 116 bieden alle facetten van Brahms, de virtuositeit en de melancholische lyriek. Het recital eindigt met Beethovens complexe Sonate in As op. 110, met de twee fuga's in de finale. Kjurdian heeft een bewonderenswaardige grip op deze pijlers onder het pianorepertoire, maar het wordt nergens uitzonderlijk. Ik heb geboeid geluisterd, hij is een begaafd pianist, toch zijn er alleen al in Nederland minstens een half dozijn pianisten van dit niveau. De opname heeft in het forte een opdringerig klaterend klankbeeld, het resultaat van de Shigeru Kawai piano en de opnameruimte in de abdij in Marienmünster.

HANS QUANT



BIBER

Mystery Sonatas

Amandine Beyer (viool), Gli Incogniti

harmonia mundi HMM 902712.13 • 1u46' (2 cd's)

WAARDERING: 9

De coverfoto van deze cd toont een project van de Belgische choreografe Anne Teresa de Keersmaecker en haar dansgezelschap Rosas. Nu hebben de Rozenkranssonates van Heinrich Ignaz Franz Biber op het oog weinig met dans te maken: vijftien kerkelijke vioolsonates die de mysteries uit het leven van Maria verklanken voor bij het bidden van de rozenkrans. Toch wijst violiste Amandine Beyer, die met Gli Incogniti de sonates uitvoerde in De Keersmaeckers project, op de alomtegenwoordigheid van beweging in Bibers muziek: de virtuoze vioollijnen, de gespannen harmonieën, de narratieve kracht en de talrijke variaties.

'Ik kan hier geen noot van spelen zonder dat ik een lichaam zie draaien, (...) een hand zie uitsteken naar de hemel of de duisternis', schrijft ze. De sonates bevatten inderdaad gestileerde dansritmes die misschien niet bedoeld zijn om te dansen, maar waar een choreograaf wel iets mee kan. Of het dansproject Beyers muzikale lezing van de Rozenkranssonates hoorbaar beïnvloedt blijft gissen – we zijn met deze cd immers weer teruggeworpen op muziek alleen – maar die 'beweging' haal ik er wel uit, al vanaf de eerste sonate die ze krachtig aanzet en behoorlijk up tempo speelt. Of uit de scherp gearticuleerde gigue van de achtste sonate; haar klagende wiegen in de sarabande van de dertiende. Zelfs in de virtuoze trance van de afsluitende solo-pas-sacaglia behoudt ze een helder voorwaarts pulseren. Dans of geen dans, muzikaal gezien is dit een eerste klas opname van Bibers meesterwerk.

MARNIX BILDERBEEK



BIBER

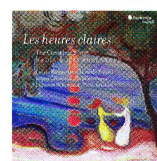
Sonatae Tam Aris, quam Aulis servientes

Harmonie Universelle Accent ACC 24386 • 1u18'

WAARDERING: 8

Heinrich Ignaz Franz Biber is vooral bekend vanwege zijn vernieuwende vioolmuziek. Met name zijn met mysterie omgeven Rozenkranssonates voor viool in verschillende stemmingen behoren tot de top. De in Bohemen geboren Biber ondernam in 1670 een reisje naar de beroemde Tirolse vioolbouwer Jacob Stainer om wat instrumenten aan te schaffen. Hij keerde nooit terug en vond een betrekking aan het hof van Salzburg. Nog in de hoedanigheid van bediende speelde hij in geheime sessies zijn Rozenkranssonaten voor de aartsbisschop ter begeleiding van diens meditaties. Meer in het openbaar componeerde hij muziek voor de kathedraal en het

nabijgelegen residentie. Vandaar de titel 'Sonatae tam aris quam aulis servientes' (Sonates voor de altair als voor de koninklijke dienst). De instrumentale muziek is vol van de gezangen in de tijdens feesten en muziek is vol van de ring, koninklijke straalt van zelfvertrouwen. Barokstrijke violone, orgel, na alles klinkt even in het diep. Een geslaagde opname van MACHIEL SWILLEN



BOULANGIER & LILI

Les heures claires

Lucile Richardot (piano), de Fornel (piano), Raoul (bariton), Raphaël (sopraan), Sarah (sopraan), Emmanuelle Berthelin (harmonia mundi)

• 3u10' (3 cd's)

WAARDERING: 9

De muziek van Lucile Richardot staat al enige decennia in de belangstelling, maar klinkt vaak incidenteel vaak door uitstekende enkeling neemt soepel van haar compositie. Nu zijn voor het eerst van de zussen compositoren. De onbekende versterken het beeld van de bekendere: Lili Richardot, componiste en zangeres. Bij Lucile meer persoonlijkheid, meer het Franse in de tijd, vooral Gabrielle componisten van de Beide zussen houden van religieuze extase en variant ervan te horen waarin schoonheid en tristesse, melodie