

Vous êtes ici : <u>Crescendo Magazine</u> » <u>Nouveautés</u> » <u>Audio&Vidéo</u> » Autour du hautbois, un vibrant hommage à J.F. Fasch, Kapellmeister de la Cour de Zerbst

Autour du hautbois, un vibrant hommage à J.F. Fasch, Kapellmeister de la Cour de Zerbst

Le 14 avril 2023 par Christophe Steyne

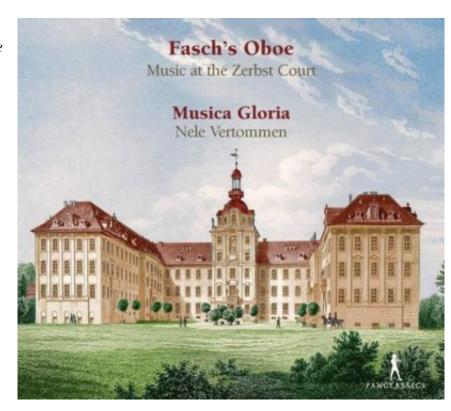
Fasch's Oboe. Music at the Zerbst Court. Johann Friedrich Fasch (1688-1758): Ouverture et Fugue FaWV K:d4; Lamento FaWV O:F1; Prélude FaWV K:G19; Concerto pour deux hautbois FaWV L:g4; Sonate en canon FaWV N:d4; Quatuor FaWV N:d3; Concerto pour hautbois FaWV L:a1. Georg Philipp Telemann (1681-1767): Concerto pour hautbois TWV 51:G2. Johann Sebastian Bach (1685-1750): Sinfonia de la cantate BWV 21; Sinfonia de la cantate BWV 156. Musica Gloria. Nele Vertommen, hautbois et direction. Evgeny Sviridov, Anna Dmitrieva, violon. Lena Rademann, alto. Evan Bottar, violoncelle. Nathalie Petibon, hautbois. Isabel Favilla, basson. Beniamino Paganini, clavecin. Avril-mai 2021. Livret en anglais, allemand. TT 61'22. Pan Classics PC 10435

Ce disque commémore le trois-centième anniversaire de la prise de poste de Johann Friedrich Fasch à la Cour de Zerbst pour laquelle il officia trente-six années, de 1722 à 1758, -tout en approvisionnant d'autres cénacles comme la voisine Cour de Köthen, elle-aussi dérivée de l'ancienne principauté d'Anhalt. La musique organisée par ce Kapellmeister résonnait dans des espaces intimes, comme la chambre princière ou l'orangerie, mais aussi certainement dans des salles plus vastes du palais. Divers lieux et autant d'occasions, qui accréditent la variété de genres abordés par ce CD, dont les effectifs chambristes ne manquent pourtant pas d'envergure.

Fasch employa des virtuoses renommés, tels les hautboïstes Johann Georg Froede et Johann George C.

Ritter, légitimant que les anches soient à l'honneur de cette anthologie. Une *Sonate* et un *Quatuor*, tous deux pour cordes et en ré mineur, valorisent par ailleurs les archets d'Evgeny Sviridov, Anna Dmitrieva et Lena Rademann.

Fasch admirait Telemann, fréquenté lors de ses études à la *Thomaskirche* de Leipzig, et connaissait la musique de Bach qu'il inscrivit à ses concerts. Deux compositeurs entretoisés à ce programme qui en explicite les liens. La cantate *Ich habe viel Bekümmernis* fut dirigée à la chapelle de la Cour de Zerbst : nous en retrouvons ici la *Sinfonia*, et aussi celle d'une autre cantate (*Ich steh mit einem Fuss im Grabe*) qui s'inspire d'un concerto en sol majeur de Telemann que la jeune troupe de Musica Gloria a aussi invité –même si le lacunaire état de



conservation de la partition nécessite conjecture.

On apprécie une prestation parfaitement vissée, sensible et expressive, avec ce qu'il faut d'imagination. On goûtera à ce titre les savoureuses textures du *Lamento* tiré de la *Fantaisie* en fa majeur : un délicat jeu luthé qui s'exhale du clavecin de Beniamino Paganini (fondateur de l'ensemble), un continuo réglé au quart de tour (le violoncelle d'Evan Bottar). Dans les nombreuses pages où le hautbois tient la vedette, on salue en Nele Vertommen (née en 1999) et Nathalie Petibon deux admirables techniciennes. La captation spacieuse et aérée, en l'église d'Heks, contribue au constant plaisir de l'écoute : un chaleureux récital où l'enthousiasme collectif souffle sa brise.

Christophe Steyne

Son: 9 – Livret: 9 – Répertoire: 8-9 – Interprétation: 10

Tweeter Partager 8

Mots-clé <u>Anna Dmitrieva</u>, <u>Beniamino Paganini</u>, <u>Evgeny Sviridov</u>, <u>Isabel Favilla</u>, <u>Nathalie Petibon</u>, <u>Nele Vertommen</u>

Posté dans Audio&Vidéo, Nouveautés

Vos commentaires

~ ·		
Commentaire		
Commentance	I	_

Vous devriez utiliser le HTML:

Nom (requis)	Email (requis - ne sera pas divulgé)
	Site Web (facultatif)

Ce site utilise Akismet pour réduire les indésirables. <u>En savoir plus sur comment les données de vos</u> commentaires sont utilisées.

Eric Sleichim, BL!NDMAN et les ICONS
L'amico Fritz de Mascagni à Florence, un bain de jouvence sur DVD

Sur Facebook

Poster un commentaire





Rechercher

Rechercher	

Qui sommes-nous

- <u>Un peu d'Histoire</u>
- L'équipe Redactionnelle
- Nous Contacter

Scènes et Studios

- Le top du mois : à ne pas rater
- <u>Interviews</u>

- A L'Opéra
- Au Concert

Nouveautés

- Les Millésimes 2022 de Crescendo Magazine
- Jokers
- Audio&Vidéo
- Livres
- Partitions

Intemporels

- Dossiers
- Musiques en Pistes
- Focus

NEWSLETTER – Abonnez-vous!

Prénom	Nom
Adresse e-mail	
S'abonner	

Le Journal

- → Construire un récital d'orgue à l'Atheneum de Bucarest
- → Universal veut se mettre à l'abri de l'intelligence artificielle
- → Les droits d'auteur de Paco de Lucia : 14 ans de procédures
- → "Nixon in China" pour la première fois en Espagne.
- → L'Opéra National de Lyon reporte "On purge bébé" de Philippe Boesmans
- → Federico Mompou, 130 ans
- → István Kertesz, 50 ans
- → Johann Baptist Cramer, 165 ans
- → Nikolaus Krufft, 205 ans

→ Ramón Tebar fait ses débuts avec l'Orchestre symphonique de Cincinnati Éléments plus anciens →

Interviews

<u>2023, quatre-centième anniversaire de la publication des Hymnes de Jehan</u> Titelouze

Depuis 2018, Sébastien Bujeaud prépare une thèse de musicologie sur Jehan Titelouze (c1563-1633), que l'on peut considérer comme le père de l'école d'orgue française, notamment grâce à son recueil de douze Hymnes (1623) dont nous commémorons le quatre-centième anniversaire. Un <u>magnifique album</u> enregistré par Léon Berben est à la hauteur de l'événement. Le compositeur a bien sûr attiré l'attention de la science et a connu nombre d'études ...

Lire la suite →

Hans Abrahamsen et la Reine des neiges

Depuis qu'il a écrit *Winternacht* en 1978, la référence à la neige est peu à peu devenue une constante dans la musique du compositeur danois. "Ça me prend", dit-il. "Ce qui me fascine dans la neige, c'est sa blancheur, ainsi que l'idée qu'elle puisse se transformer en glace". Mais <u>Abrahamsen</u> est aussi très conscient de "l'autre côté de l'hiver", précise-t-il, qui est qu' "après l'hiver ...

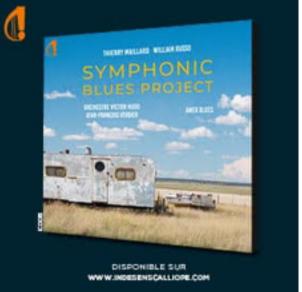
Lire la suite →

Annonceurs











Copyright © Crescendo Magazine 2020-2022