



Pour son nouvel enregistrement
Jean-Nicolas Diatkine a conçu
un programme de lieder de Schubert
et de pages de Wagner transcrits par Liszt.

<https://linktr.ee/JeanNicolasDiatkinePianiste>

Vous êtes ici : [Crescendo Magazine](#) » [Scènes et Studios](#) » [Au Concert](#) » Beniamino Paganini et Musica Gloria : le triomphe de la jeunesse et du talent

Beniamino Paganini et Musica Gloria : le triomphe de la jeunesse et du talent

Le 4 octobre 2021 par [Patrice Lieberman](#)

Il est de tradition que le lauréat du Prix du Jeune musicien décerné par l'Union de la Presse musicale belge se voie offrir la saison suivante la possibilité de se produire au Palais des Beaux-Arts. Et c'est ainsi que pour le premier concert du cycle Bozar Next Generation de cette saison, la maison bruxelloise qui souhaite à juste titre mettre en avant des talents prometteurs dans cette belle série du dimanche matin accueillait Beniamino Paganini, Jeune musicien de l'année 2020, à la tête de son ensemble Musica Gloria.



Avant le début du concert, Jérôme Giersé -responsable de la musique à Bozar- et le signataire de ces lignes en tant que président de l'UPMB présentèrent donc au public le jeune claveciniste et flûtiste brugeois qui, après deux très brefs discours retraçant rapidement son parcours, se vit remettre les chaleureuses félicitations des précités et la médaille qui récompense le lauréat de ce prix qui a ces dernières années distingué d'aussi beaux talents que le pianiste Florian Noack ou la violoniste Sylvia Huang..

Fin connaisseur du répertoire baroque, Beniamino Paganini (c'est son vrai nom) avait choisi de consacrer ce concert à un florilège de la musique qu'on aurait pu entendre autour des années 1730-1740 à la petite Cour d'Anhalt-Zerbst où Johann Friedrich Fasch (1688-1758) oeuvra de 1722 à sa mort.

De ce compositeur très respecté à son époque on entendit un beau choix d'oeuvres, à commencer par une *Ouverture-Suite* en trois mouvements où la joie de jouer, la finesse et l'irréprochable fini instrumental de l'ensemble (comportant -outre son directeur musical- les violonistes Daria Spiridonova et Marieke Vos, l'altiste Lena Rademann, la violoncelliste Phyllis Bartholomeeus, la hautboïste Nele Vertommen et un Ganaël Schneider aussi habile au théorbe qu'au clavecin) firent forte impression. On peut en dire autant d'un *Quatuor pour deux violons, alto et continuo*, et de l'exquis *Quatuor pour flûtes, 2 violettas (altos) et continuo* en sol mineur du même compositeur où Beniamino Paganini donna une preuve très convaincante de ses talents à la flûte traversière baroque, jouée ici avec autant de grâce que d'aisance.

Auparavant, le héros du jour s'était montré un brillant soliste dans le *Concerto pour clavecin en fa mineur BWV 1056* de Bach, même si l'instrument peinait parfois à se faire entendre dans le vaste vaisseau d'une salle Henry Le Boeuf bien remplie. On ne tarira pas davantage d'éloges sur l'exceptionnelle Nele Vertommen qui, aussi bien dans le *Concerto en sol* de Telemann que l'exquise *Sinfonia* extraite de la cantate « Ich hatte viel Bekümmernis » *BWV 21* de Bach, montra l'étendue d'un talent qui la met au premier rang des hautboïstes baroques du moment.

Le programme s'acheva sur une autre page méconnue de Fasch, un *Concerto pour hautbois et flûte en mi mineur*, où Vertommen et Paganini -partenaires à la scène comme à la ville- firent preuve d'une entente parfaite aussi bien entre eux qu'avec leurs excellents collègues de Musica Gloria.

Bruxelles, Bozar, le 3 octobre 2021.

Patrice Lieberman

Crédits photographique : Davy Coghe

Tweeter

Partager 2

Mots-clé [Beniamino Paganini](#)

Posté dans [Au Concert](#), [Scènes et Studios](#)

Vos commentaires

Commentaire



Vous devriez utiliser le HTML:

```
<a href="" title=""> <abbr title=""> <acronym title=""> <b> <blockquote cite="">
</blockquote> </code> <del datetime=""> <em> <i> <q cite=""> </q> <s> <strike> <strong>
```

Nom (requis) Email (requis - ne sera pas divulgué)

Site Web (facultatif)

Ce site utilise Akismet pour réduire les indésirables. [En savoir plus sur comment les données de vos commentaires sont utilisées.](#)

[J'ai vaincu le destin : Œdipe de Georges Enesco](#)
[Concertos pour orgue de Haendel : deux récentes parutions](#)

Sur Facebook



Crescendo
3,8 d. vind-ik-leuks

LE DOME DES FESTIVALS DE I
Pagina leuk vinden

Rechercher

Rechercher :

Qui sommes-nous

- [Un peu d'Histoire](#)
- [L'équipe Rédactionnelle](#)
- [Nous Contacter](#)

Scènes et Studios

- [Le top du mois : à ne pas rater](#)
- [Interviews](#)
- [A L'Opéra](#)
- [Au Concert](#)

Nouveautés

- [Les Millésimes 2021 de Crescendo Magazine](#)
- [Jokers](#)
- [Audio&Vidéo](#)
- [Livres](#)
- [Partitions](#)

Intemporels

- [Dossiers](#)
- [Musiques en Pistes](#)
- [Focus](#)

NEWSLETTER – Abonnez-vous !

<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	
<input type="button" value="S'abonner"/>	

Le Journal

[→ Et de 3 pour Thierry Fischer](#)

[→ Une première au Concours Van Cliburn](#)

[→ Albert Herring, 75 ans](#)

[→ Yuri Bashmet honoré à Moscou](#)

[→ L'Orchestre Symphonique de San Antonio en faillite](#)

[→ Succession de Deborah Borda à New York](#)

[→ Au Seoul Arts Center](#)

[→ Décès du corniste Bruce Richards](#)

[→ Sylvain Cambreling prolonge à Hambourg](#)

[→ Première édition du festival de musique d'été Stauffer à Crémone](#)

[Éléments plus anciens →](#)

Interviews

[Bertrand Chamayou, le Festival Ravel et Messiaen](#)

Co-directeur artistique du Festival Ravel, le pianiste Bertrand Chamayou fait l'évènement avec un nouvel et très attendu enregistrement des *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* d'Olivier Messiaen (Warner). Cette actualité est l'occasion d'échanger sur son ambition pour le Festival Ravel et d'évoquer cette œuvre de Messiaen qui lui est si chère. ***Cette année, sera votre seconde édition au titre de codirecteur artistique du Festival Ravel. Quelle en ...***

[Lire la suite →](#)

[Samuel Blaser, inspirations multiples](#)

Le compositeur et tromboniste suisse Samuel Blaser est une personnalité aux influences éclectiques et multiples. Avec la complicité de l'Ensemble SONGS et de la chanteuse Sarah Maria Sun, il fait paraître un album intitulé Folk Songs et qui propose des oeuvres de Luciano Berio, Oscar Strasnoy et lui-même. Crescendo Magazine rencontre ce musicien explorateur. Comment est née l'idée de cet album "Folk Songs" ? Avant de devenir un album, Lire la suite →

Annonces





Pour son nouvel enregistrement Jean-Nicolas Diatkine a conçu un programme de lieder de Schubert et de pages de Wagner transcrits par Liszt. <https://lnktr.ee/JeanNicolasDiatkinePianiste>



DISPONIBLE SUR
WWW.INDESENS.FR



DISPONIBLE SUR
WWW.INDESENS.FR

Copyright © Crescendo Magazine 2020